José Luis Alexanco

"Pintura reciente"

del 22 de mayo al 12 de julio de 2008





José Luis Alexanco

"Pintura reciente"

Del 22 de mayo al 12 al 12 de julio de 2008

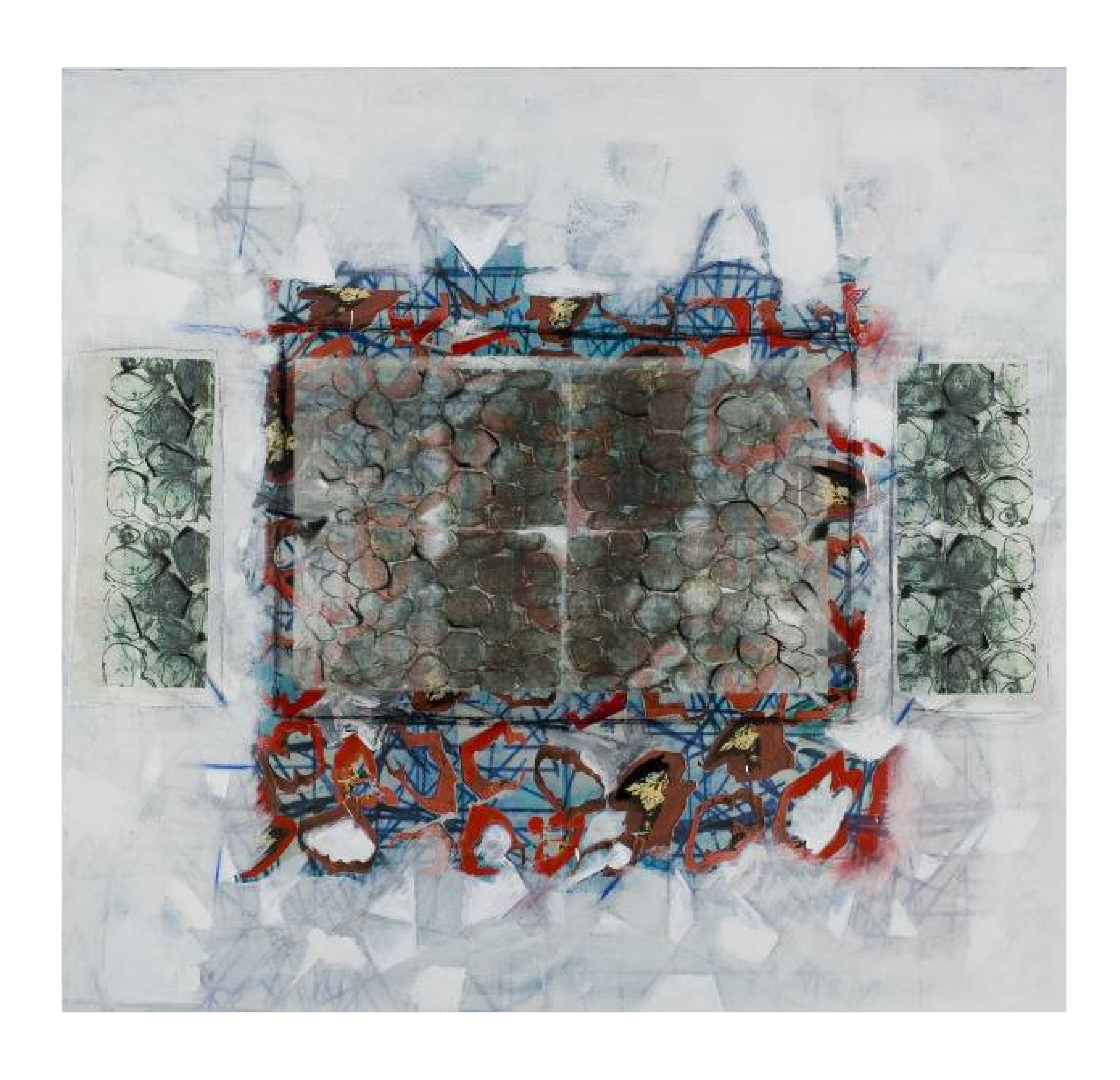
María de Guzmán 61, 28003 Madrid
T. +34 91 554 48 10 - +34 91 554 49 20 F. +34 91 533 53 18
www.galeriabat.com e-mail: albertocornejo@galeriabat.com



Chatat XIII, 2008, Técnica mixta sobre lona, 200 x 210 cm.



Chatat XIV, 2007, Técnica mixta sobre lona, 200 x 210 cm.



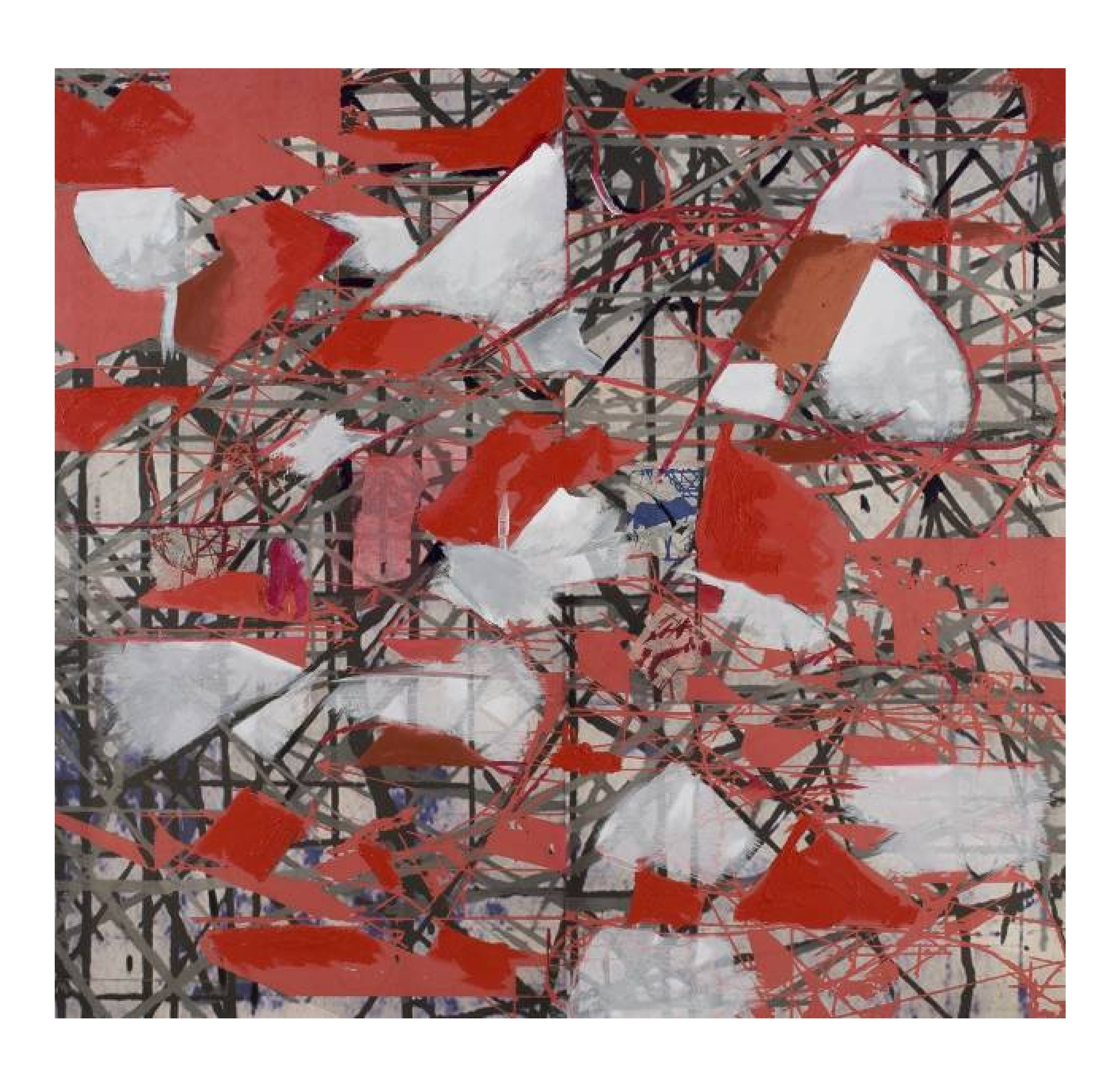
Wardah XIII, 2008, Técnica mixta sobre lona, 170 x 180 cm.



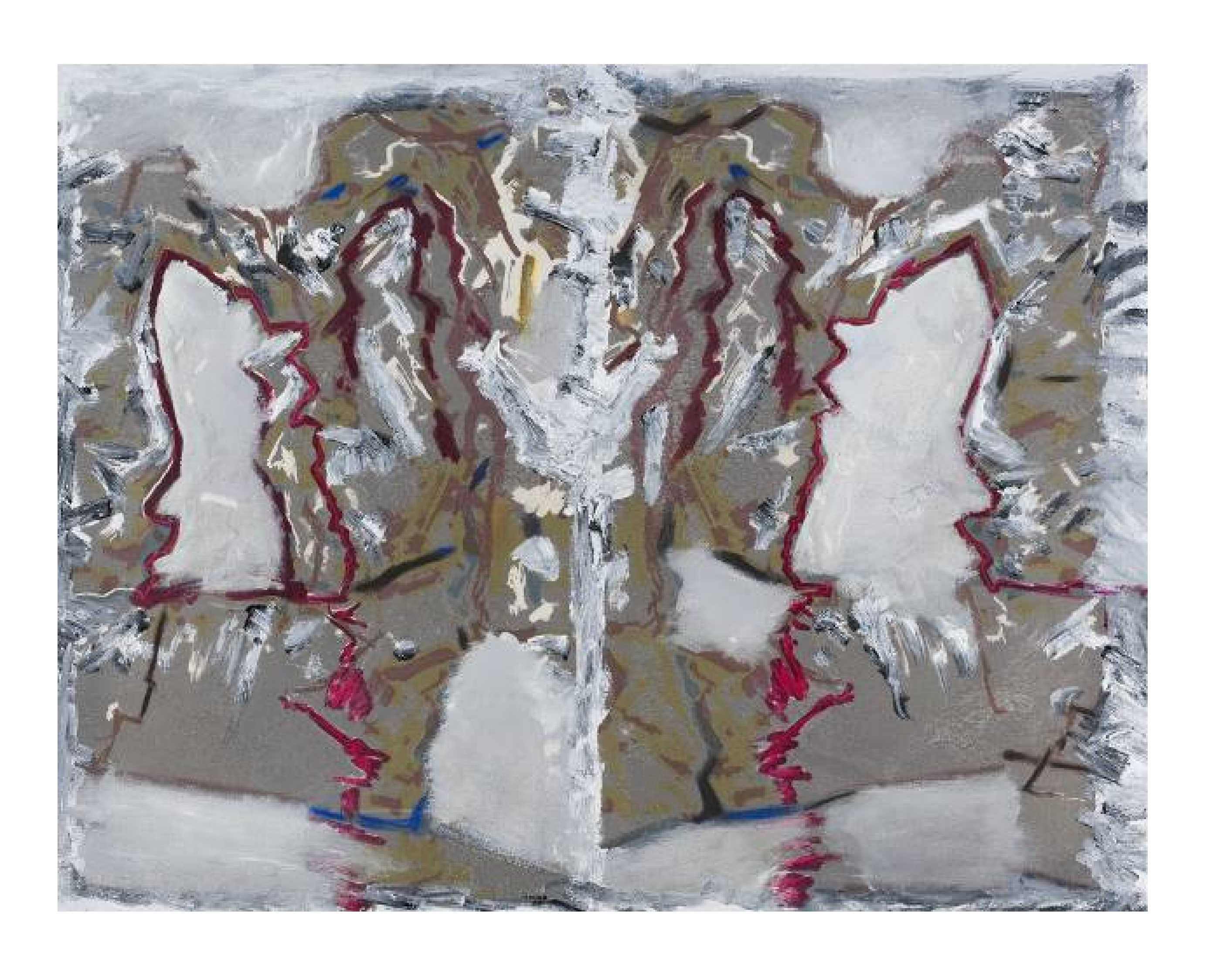
Wardah XIV, 2008, Técnica mixta sobre lona, 170 x 180 cm.



Wardah XV, 2008, Técnica mixta sobre lona, 170 x 180 cm.



Wardah XVI, 2008, Técnica mixta sobre lona, 170 x 180 cm.



Sajra XIII, 2008, Técnica mixta sobre lona, 100 x 130 cm.



Sajra XIV, 2008, Técnica mixta sobre lona, 100 x 130 cm.



Sajra XV, 2008, Técnica mixta sobre lona, 100 x 130 cm.



Aduar XXV, 2008, Técnica mixta sobre lona, 80 x 80 cm.



Aduar XXVI, 2008, Técnica mixta sobre lona, 80 x 80 cm.



Aduar XXV, 2008, Técnica mixta sobre lona, 80 x 80 cm.



Mataa XX, 2008, Técnica mixta sobre lona, 60 x 70 cm.



Mataa XXI, 2008, Técnica mixta sobre lona, 60 x 70 cm.



Mataa XXII, 2008, Técnica mixta sobre lona, 60 x 70 cm.



Mataa XXIII, 2008, Técnica mixta sobre lona, 60 x 70 cm.



Mataa XXIV, 2008, Técnica mixta sobre lona, 60 x 70 cm.

JOSÉ LUIS ALEXANCO nace en Madrid en 1942.

En 1965 recibe el Premio Nacional de Grabado.

En 1966 es premiado en la I Bienal Internacional del Grabado de Cracovia, ex-aequo con Alechinski, Vasarely, Masuo Ikeda.

Desde 1969 hasta 1973 trabaja en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid creando un programa de generación automática de formas plásticas.

En 1971 crea con el compositor Luis de Pablo la obra plástico-acústica SOLEDAD INTERRUMPIDA que se estrena en Buenos Aires y se representa en numerosos países.

Organiza y dirige con Luis de Pablo los ENCUENTROS DE PAMPLONA DE 1972.

Luis de Pablo y Alexanco crean a partir de SOLEDAD INTERRUMPIDA otra obra plástico-acústica llamada HISTORIA NATURAL que se estrena en 1972 en las Olimpiadas de Munich.

Entre 1975 y 1979 trabaja en Nueva York y California.

Diseña en 1978 por encargo de Editora Nacional la EDICIÓN PRÍNCIPE DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA.

Ha hecho hasta la fecha 68 exposiciones personales.

Su obra se encuentra representada en numerosos Museos.



EXPOSICIONES PERSONALES

1965
Galería Círculo 2, **MADRID**. (Catálogo: Texto de Joaquín de La Puente).
1966
Drian Galleries, **LONDRES**. (Catálogo).
Galería El Bosco, **MADRID**.
Galería Wiot, **LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**. (Catálogo).
1967
IX Bienal de Sao Paulo, **BRASIL**. ***Sala personal de Grabado***. (Catálogo: Texto de Luis González Robles).
Instituto Panameño de Arte, **PANAMÁ**. (Catálogo).
Galería Lirolay, **BUENOS AIRES**. (Catálogo).
1968
Drian Galleries, **LONDRES**. (Catálogo: Texto de Juan Antonio Aguirre).
1969
Galería Biosca, **MADRID**. (Catálogo: Texto de Luis de Pablo).
Galería Grises, **BILBAO**. (Catálogo: Texto de José Luis Merino y J. L. Alexanco).
1970
Galería Pryzmat, CRACOVIA. **POLONIA**. (Catálogo).
1971
Centro Cultural San Martín, **BUENOS AIRES**. ***Soledad Interrumpida***. (Catálogo: Texto de Luis de Pablo y J. L. Alexanco).
Palacio de Cristal del Retiro, **MADRID**. ***Soledad Interrumpida***. (Catálogo: Texto de Luis de Pablo y J. L. Alexanco).
XI Bienal de Sao Paulo, **BRASIL**. ***Sala personal de escultura***. (Catálogo: Texto de Ceferino Moreno).

1972
Musée d'Art Moderne, Palais Wilson. **PARIS**. FESTIVAL D'AUTOMNE. ***Soledad Interrumpida***. (Catálogo).
ENCUENTROS 1972, **PAMPLONA**. ***Soledad Interrumpida.*** (Catálogo: Texto de Luis de Pablo y Alexanco).
Galería Nova, **BARCELONA**. ***Escultura y pintura***. (Catálogo).
Galería Juana de Aizpuru, **SEVILLA**.
Bayerischer Rundfunk, MUSIK-DIA-LICHT-FILM FESTIVAL. MUNICH, ALEMANIA. ***Historia Natural***.
1973
Abbaye de Sablonceaux, ROYAN. **FRANCIA**. 10º FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN. ***Historia Natural.*** (Catálogo: Texto de Harry Halbreich, Paul Beusen y Luis de Pablo).
1974
Galería Vandrés, **MADRID**. (Catálogo: Texto de Juan Manuel Bonet).
Fundación Gulbenkian, **LISBOA**. ***Soledad Interrumpida.*** (Catálogo: Texto de Luis de Pablo y J.L. Alexanco).
1975
Université d'Ottawa, **OTTAWA**. ***Soledad Interrumpida.***
Université de Montreal, **MONTREAL**. ***Soledad Interrumpida***.
Université Laval, **QUEBEC**. ***Soledad Interrumpida.***
1976
Palacio Provincial, **MÁLAGA**. (Catálogo: Texto de Juan Gómez Soubrier).
1977
Galería Vandrés, **MADRID**.
Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, **PAMPLONA**.
1978
Galería Vandrés, **MADRID**. ***Alfabeto para una Constitución.*** (Catálogo: Texto de Julia Castillo y Javier Ruiz).
1980
The Kitchen, **NUEVA YORK**. (N.Y.). ***Soledad Interrumpida.*** (Catálogo).
1982
Galería Fernando Vijande, **MADRID**. ***Marzo***. (Catálogo).
Galería Fernando Vijande, **MADRID**. ***Abril.*** (Catálogo).
Galería Fernando Vijande, **MADRID**. ***Mayo***. (Catálogo).
1983
Galería Fernando Vijande, ARCO-83. **MADRID**. ***Stand personal***.
1986
Galería Fernando Vijande, **MADRID**. ***Pinturas 1985.*** (Catálogo: Textos de Aurora García y Seguí de la Riva).
1987
Claustre del Carme, **MAHÓN**. ***Serie Mahón***.
Galería Ferrán Cano, **PALMA DE MALLORCA**. ***Serie Mahón***.
1988
Galería Rafael Colomer, **MADRID**. (Catálogo: Texto de Javier Ruiz).
1989
Galerie Art Contemporain, **BRUSELAS**. (Catálogo).
1990
Galería Nieves Fernández, **MADRID**. ***Pinturas 1989-90***. (Catálogo).
1994
Museo do Pobo Galego, **SANTIAGO DE COMPOSTELA**. ***Dezasete anos de Pintura. Unha selección.*** (Catálogo: Texto de Javier Ruiz y Francisco Calvo Serraller).
Sala del Banco Zaragozano, **ZARAGOZA**. ***Últíma Obra.*** (Catálogo: Texto de José Corredor-Matheos).
Galería Nieves Fernández, **MADRID**. ***Pinturas1991-1994.***
1994
Sala Amós Salvador, **LOGROÑO**. ***Alexanco 1964-1994*** (Catálogo: Texto cronológico de Javier Ruiz).
1995
Museo de Bellas Artes de Bilbao, **BILBAO**. ***Obra Gráfica 1965-1995.*** (Catálogo de la obra gráfica completa).

1997
Galería BAT-Alberto Cornejo, **MADRID**. ***Obra reciente***. (Catálogo: Texto de Fernando Huici)
1998
Espacio Caja Burgos, **BURGOS**. ***Última Obra.*** (Catálogo: Textos de Tino Barriuso y Juan Mons).
Galería Paloma 18, **BURGOS**. ***Pinturas y Grabados***.
Centre d'Art Santa Mònica, **BARCELONA**. ***Percursum***, (Catálogo: Textos de José Corredor-Matheos, Javier Ruiz, Vicente Mira, y Francisco Pereña).
Círculo de Bellas Artes, Salas Picasso, **MADRID**. ***Percursum***.
1999
Galería Gadda, **ZARAGOZA**. ***Series Amman y Via Recta.*** (Catálogo: Texto de Marcos Ricardo Barnatán y dos poemas de Julia Castillo).
Galería BAT-Alberto Cornejo, **MADRID**. ***Series Amman, Via Recta, Baal.*** (Catálogo: Texto de Marcos Ricardo Barnatán y dos poemas de Julia Castillo).
2000
Bach-4 Art Contemporany, **BARCELONA**. ***Selección de la Suite Siria***. (Catálogo completo de La Suite Siria: Texto de Marcos Ricardo Barnatán y seis poemas de Julia Castillo).
Galería La Escalera, CUENCA.
2001
Sala Robayera, Miengo. **CANTABRIA**. ***Alexanco: Selección 1998/2001.*** (Catálogo: Texto de Oscar Alonso Molina).
2002
Fundación Antonio Perez, **CUENCA**. ***Por Cuenca!.*** (Catálogo: texto de Marcos Ricardo Barnatan)
Museo Camón Aznar, **ZARAGOZA**. ***Papeles inéditos /Encrucijadas /Hitos.*** (Catálogo: Texto de Fernando Huici).
Bach-4 Art Contemporany, **BARCELONA**. ***Serie Cuenca.*** (Catálogo).
Galería Art-2002, **GERONA**. (Catálogo: varios textos).
Instituto Cervantes, DAMASCO. **SIRIA**. ***Selección de grabados de la Serie Cuenca.***
10ª ESTAMPA, **MADRID**. Artista invitado con Sala Personal. ***Serie Cuenca***.
2003
Pedro Peña Art Galllery, **MARBELLA**. ***Obras gran formato.***
Casa de Cultura de Sweida, **SIRIA**. ***Selección de grabados de la Serie Cuenca.***
Casa de Cultura de Misiaf, **SIRIA**. ***Selección de grabados de la Serie Cuenca.***
Casa de Cultura de Hama, **SIRIA**. ***Selección de grabados de la Serie Cuenca.***
Galería BAT-Alberto Cornejo, **MADRID**. ***Series Amman, Via Recta, Baal, Bosra, Damasco y Patra.***
(Catálogo completo de La Suite Siria: Texto de Marcos Ricardo Barnatán y seis poemas de Julia Castillo).
Galería Amparo Gámir, **MADRID**. ***Suite Siria (continuación/continuará).***
2004
Museo Nacional de Damasco, **SIRIA**. ***Obras digitales gran formato***.
2008
Galería BAT-Alberto Cornejo, Obra reciente, **MADRID.**

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS.

Victoria & Albert Museum, LONDON
Muzeum Narodowe, Warszaw, POLONIA.
Museo de Arte Moderno de Spiritu Santo, BRASIL.
Muzeum Sztuki, LODZ, POLONIA.
Museij na Suvremena Umetnost, Skopje, MACEDONIA.
Instituto Panameño de Arte, PANAMA.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, SEVILLA.
Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés. VALENCIA.
Museo de Arte Abstracto, CUENCA.
Fundación Juan March, MADRID.
University Art Museum, BERKELEY. CALIFORNIA.
Colección Barón Lambert, BRUSELAS.
Peter Stuyvesant Foundation, AMSTERDAM.
The Chase Manhattan Bank Collection, NEW YORK.
Museo de la Resistencia Salvador Allende.
Artium, VITORIA.
Colección Diputación de SEVILLA.
Museo de Bellas Artes de Asturias, OVIEDO.
Biblioteca Nacional de España, MADRID.
Colección Senado Español, MADRID.
Colección IBM, MADRID.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MADRID.
Mie Prefectural Museum of Art, TSU, MIE, JAPON.
Museo del Grabado, MARBELLA.
Colección lberia, MADRID.
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía lmbert, VENEZUELA.
Colección Banco Zaragozano, MADRID.
Colección Gobierno Vasco, VITORIA.
Ministerio de Asuntos Exteriores, ESPAÑA.
Banco de España.
Fundación Antonio Pérez, CUENCA.
Caja Madrid.
Fundació Banc Sabadell
Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid.
Colección Banco Popular
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Sevilla.
Museo Nacional de Amman, JORDANIA.

RESUMEN EXPOSICIONES COLECTIVAS

1965
D'Arcy Gallery, NEW YORK, N.Y. ***Spanish Art in the New York World Fair.***
1966
I Miedzynarodowe Biennale Grafik*i*, KRAKOW, POLONIA. *(*Catálogo*).*
1967
Museo de Arte Contemporáneo, MÉXICO, D.F. ***Gráfica Española Contemporánea.***(Catálogo*).*
V Bienal de París, PARIS. *(*Catálogo*).*
IX Bienal de Sao Paulo, SAO PAULO. BRASIL. ***Sala personal de Grabado****.* (Catálogo*).*
1968
II Miedzynarodowe Biennale Grafik*i*, KRAKOW, POLONIA*. (*Catálogo*).*
Winnipeg Art Gallery, WINNIPEG, CANADA*.* ***A Collector Exhibition***: **S.B. Nitikman**. *(*Catálogo*).*
VI International Biennal Exhibition of Prints, TOKIO*. (*Catálogo*).*
I Triennale India, NEW DELHI, INDIA*. (*Catálogo*).*
Museo Moderna do Espiritu Santo, BRASIL*.* ***España en la IX Bienal de Sao Paulo****. (Catálogo).*
Biennale de I'Estampe, PARIS. *(*Catálogo*).*
1969
VIII Mednarodna Graficna Razstava, LJUBLJANA, ESLOVENIA. *(*Catálogo*).* VI Bienal de París, PARIS. *(*Catálogo*).* Librería Hispánica, Rockefeller Center, NEW YORK. N.Y..
Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria.***22 pintores de hoy.*** *(*Catálogo*).*
1970
Librería Francesa, NEW YORK. N.Y. Fairfield University, BIRMINGHAM, ALABAMA. U.S.A.. ***Gráfica Española****.* (Catálogo*).*

1970
Muzeum Sztuki, ***Grafika-Rysunek-Collage****,* LÓDZ, POLONIA*. (*Catálogo*).*
1971
Birmingham Museum of Art, BIRMINGHAM. ALABAMA, U.S.A.. ***Gráfica Española****.* (Catálogo*).*
Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria*.* ***Exposición colectiva de obra gráfica .*** *(*Catálogo*).*
1971
XI Bienal de Sao Paulo, BRASIL. ***Sala Personal de Escultura****.* (Catálogo*).*
Fundaçao Armando Alvares Penteado, ARTEONICA, SAO PAULO, BRASIL*.* ***Uso creativo de medios electrónicos en el arte,*** *(*Catálogo*).*
1972
Kunsthalle BREMEN. Palacio Exposiciones BUDAPEST. Kunsthalle HANNOVER. Kunsthalle DARMSTADT. Kunsthalle OSNABRUCK. Konsthall OSLO.
Laureate Artists en las Bienales de: Krakow, Ljubljana, Tokio, Bradford, Lugano, París, Sao Paulo, Venecia, Lieja, Banska Bystrzyca*.* (Catálogo*).*
1973
Galerije Grada Zagreba, ZAGREB, CROACIA*.* ***Tendencije 5.*** *(*Catálogo*).*
Lunds Konsthall, SVERIGE. Oslo Konsthall, NORGE. Helsinki Konsthall, FINLAND*.* ***Spanskt.*** *(*Catálogo*).*
Contact II, BORDEAUX, FRANCE. *(*Catálogo*).*
1974
Museo Arte Contemporáneo de Sao Paulo, BRASIL*.* ***Prospectiva 74****.* (Catálogo*).*
1975
University of Southem California, SAN DIEGO, CALIFORNIA*.* ***Computadores y Humanismo****.* (Catálogo*).*
1978
Palacio Nacional de Taipeh, TAIWAN*.* ***Arte Español de 1929 hasta hoy****.* (Catálogo*).*
1980
The Hasting Gallery/Spanish Institute, NEW YORK*.* ***New Images from Spain****.* (Catálogo*).*
1981
Bienal Coltejer, MEDELLÍN. COLOMBIA*. (*Catálogo*).*
XVI Bienal de Sao Paulo, BRASIL*. (*Catálogo*).*

1983

Chicago Art Fair 1983, Galería Fernando Vijande. CHICAGO. ILL. (Catálogo).
Centro Cultural Conde Duque, MADRID. ***La Experimentación en el Arte.*** (Catálogo).
Galería Fernando Vijande, MADRID. ***En Madrid, Segunda Parte.***
Palacio del Temple, VALENCIA. ***Art Solídaritat.*** (Catálogo).

1984

Centre National des Arts Plastiques Villa Arson, NIZE, FRANCE. ***Ecritures dans la peinture.*** (Catálogo).
Chicago Art Fair 1984, Galería Fernando Vijande. CHICAGO. ILL. (Catálogo).

1984

Círculo de Bellas Artes, MADRID. ***Útimos Trabajos.***
IV Bienal de Arte Ciudad de Oviedo. (Catálogo).
Los Lavaderos, SANTA CRUZ DE TENERIFE. Castillo de San José, LANZAROTE. Casa Museo de Colón, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. ***Homenaje a Eduardo Westerdhal.*** (Catálogo).

1986

Senado Español, MADRID. ***Colección Senado Español.*** (Catálogo).
Wake Forrest University, Fine Arts Gallery, WINSTON-SALEM. N.C. U.S.A. ***Contemporary Spanish Art.*** (Catálogo).
Centro de Arte Reina Sofía, MADRID. ***Procesos, Cultura y Nuevas Tecnologías.*** (Catálogo).

1987

Peter Stuyvesant Foundation, AMSTERDAM. ***Alegría de Vivir. Arte Español de la Colección Peter Stuyvesant.*** (Catálogo).
Museo de Bellas Artes de Alava, VITORIA. Museo de San Telmo, SAN SEBASTIÁN. ***La Generación de los 80.*** (Catálogo).

1988

Sala de Exposiciones Amós Salvador, LOGROÑO. ***Colección Senado Español.*** (Catálogo).

1990

Sala de Exposiciones de la Comunidad, MADRID. ***Madrid, el Arte de los 60.*** (Catálogo).

1991

Mie Prefectural Art Museum, TSU, JAPON. ***100 Paintings: Spanish Art in 20 th Century.*** (Catálogo).

1993

San Domingos de Bonaval, Museo do Pobo Galego. SANTIAGO DE COMPOSTELA. ***Homenaje a Santiago, Diez Pintores Españoles.*** (Catálogo).
Spanish Institute, NEW YORK. Museo de las Américas, SAN JUAN DE PUERTO RICO. Museo de Arte Contemporáneo, MIAMI. Centro Cultural Consolidado, CARACAS. Museo de Bellas Artes, BUENOS AIRES. ***Colección Iberia, El Aire.*** (Catálogo).

1994

Museo de Bellas Artes, LA HABANA. ***Colección Iberia, El Aire.*** (Catálogo).
Fundación Llorens Artigas, GALLIFA, BARCELONA. ***Plats d'Artistes.*** (Catálogo).

2002

Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid. ***El viaje de Ero.es*** (Catálogo).
Palacio Provincial. Claustro de Exposiciones. CADIZ. ***Tránsito de Ideas. Arte en España 1972-1992*** (Catálogo).
Sala Vimcorsa, CÓRDOBA. ***El número y la mirada. Barbadillo y el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid.*** (Catálogo).

2003

Museo Provincial de CÁDIZ. ***El número y la mirada. Barbadillo y el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid.*** (Catálogo).
Museu d'Elx, ALICANTE. ***Centro de Cálculo. Treinta años después.*** (Catálogo).
Museu Universitat d'Alacant. ***Centro de Cálculo. Treinta años después.*** (Catálogo).
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa. ***Centro de Cálculo. Treinta años después.*** (Catálogo).

2004

Galería BAT alberto cornejo, (Catálogo).

2006

Art Madrid, Galería BAT alberto cornejo, Madrid.

2007

Art Madrid, Galería BAT alberto cornejo, Madrid.

2008

Art Madrid, Galería BAT alberto cornejo, Madrid.

PELICULAS



CIENTO TREINTA y OCHO.
1972.
Ektachrome 16 mm. 50 min.
Betamax y VHS. 50 min.
Dirección, guión, montaje y sonido*:*
J. L. Alexanco y Luis de Pablo.
Cámara*:* Luis Cuadrado.

Actores*:* José Luis Gómez, Janine Mestre y Silvia Valdés.
Producida por Elías Querejeta.

SOLEDAD INTERRUMPIDA, BRUSELAS.
1973.
Eastmancolor, 16 mm. 30 min.
Dirección*:* John Dauriac.
Idea, guión y sonido*:* J. L. Alexanco y Luis de Pablo.
Producida por Radio Televisión Belga.

MOVIMIENTO INTERMINABLE.
1973.
Duración ilimitada. Film generado en tiempo real por ordenador.

Originalmente programado en Fortran IV para un IBM 360/pantalla 2250.
Programa*:* José Luis Alexanco, García Ferrández y M. Goiot.
Producida por el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid.

SOLEDAD INTERRUMPIDA, BUFFALO.
1974.
Eastmancolor, 16 mm. 23 min.
Realización*:* Ed Emshwiler.
Sobre la obra de José Luis Alexanco y Luis de Pablo.
Producida por Buffalo University.

SOLEDAD INTERRUMPIDA. N.Y..
1980.
Vídeo U-Matic. 23 min.
Realización*:* Santos Parrilla Vallina.
Grabado en The Kitchen, New York,
sobre la obra de José Luis Alexanco y Luis
de Pablo.
Producida por Galería Vandrés.

EL VIAJE EN EL VIAJE
2001
Betamax, VHS, DVD. 13 min.
Realización*:* José Luis Alexanco.
Ayudante de realización*:* Pepe Manrique.
Edición*:* José Tejera.
Producida por Comunidad de Madrid.

BIBLIOGRAFÍA -MONOGRAFÍAS

LECTURA EN IMÁGENES.
Texto de Francisco Calvo Serraller.
1.032 págs. 28 x 20 cm.
Fernando Vijande Editor,
Madrid 1982.

ALEXANCO: PROCESO Y MOVIMIENTO.
Texto de Francisco Calvo Serraller.
220 págs. 28 x 20 cm.
Fernando Vijande Editor,
Madrid 1982.

ALEXANCO: PINTURAS 1985.
Texto de Aurora García y Javier Seguí de la Riva.
100 págs. 29,5 x 21,5 cm.
Fernando Vijande Editor,
Madrid 1986.

ALEXANCO: DIECISIETE AÑOS DE PINTURA, **UNA SELECCIÓN.**
Texto de Javier Puiz.
90 págs. 30 x 24 cm.
Edición Auditorio de Galicia.
Santiago de Compostela 1994.

ALEXANCO. ULTIMAS OBRAS
Texto de José Corredor-Matheos.
50 págs. 26 x 24 cm.
Edición Banco Zaragozano.
Zaragoza 1994.

ALEXANCO: 1964-1994.
Texto: Cronología de Javier Ruiz y otros textos.
200 págs. 29 x 24 cm.
T.F. Editores.
Madrid 1994.

ALEXANCO: OBRA GRÁFICA COMPLETA, 1964-1994.

Texto: Julián Bakedano y José Luis Alexanco.
150 págs. 21 x 21 cm.
Edición Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Bilbao 1994.

ALEXANCO: PERCURSUM.
Texto: José Corredor-Matheos, Javier Ruiz, Francisco Pereña y Vicente Mira.
140 págs. 29.7 x 21 cm.
Edición Generalitat de Cataluña.
Barcelona 1998.

BIBLIOGRAFÍA -MONOGRAFÍAS

ALEXANCO: SUITE SIRIA

Texto: Marcos Ricardo Barnatán.
Poemas: Julia Castillo.
Litografías: José Luis Alexanco.
72 págs. 33 x 24 cm.
Edición: Galería BAT-Alberto Cornejo, Madrid y Bach-4 Art Contemporany, Barcelona.

ALEXANCO
Texto: Oscar Alonso Molina.
60 págs. 22 x 24.5 cm.
Edición: Ayuntamiento de Miengo, Cantabria 2001.

ALEXANCO: POR CUENCA
Texto: Marcos Ricardo Barnatán.
100 págs. 28 x 21 cm.
Edición: Fundación Antonio Perez.
Cuenca 2002.

ALEXANCO: 1962-2002 Papeles inéditos/Encrucijadas/Hitos
Texto: Fernando Huici.
80 págs. 28 x 23 cm.
Edición: Museo Camón Aznar de Ibercaja.
Zaragoza, 2002.



José Luis Alexanco

Pintura reciente

Del 22 mayo al 12 de julio de 2007

Fotografía:	Manuel Blanco
Diseño de invitación:	Alberto Cornejo
Diseño de catálogo virtual:	Alberto Cornejo
Diseño y montaje de exposición:	Mariam Alcaraz y Natalia Sañudo

María de Guzmán 61, 28003 Madrid
T. +34 91 554 48 10 - +34 91 554 49 20 F. +34 91 533 53 18
www.galeriabat.com e-mail: albertocornejo@galeriabat.com